

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«донецкий национальный университет»

Филологический факультет
Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ
проректор

«17» апреля 2025 г.
МП

П.А. Машаров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«КУЛЬТУРА XIX-XXI ВЕКОВ: ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ»

Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00	Культуроведение	и
Программа высшего образования		социокультурные проекты	
Направление подготовки		Программа магистратуры	
		51.04.01 Культурология	
Направленность (профиль) образовательной программы		Современная культурология	и
Квалификация		искусствознание	
Форма обучения		Магистр	
		Очная, заочная	

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины «Культура XIX-XXI веков: история, теория, методы исследования» для обучающихся по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (Профиль: Современная культурология и искусствознание), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

д-р филос. наук, проф.,
заведующий кафедрой культурологии

Д.Е. Муза

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры культурологии.
Протокол от 03.04.2025 г. № 11.

Заведующий кафедрой

Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета

Н.А. Ярошенко

15.04.2025 г.

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.
Протокол от 15.04.2025 г. № 4.

Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы

д-р филос. наук, проф.
03.04.2025 г.

Д.Е. Муза

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ.

Учебная дисциплина «Культура XIX-XXI веков: история, теория, методы исследования» относится к базовой части образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания и умения, формируемые *предшествующими дисциплинами* – «История мировой культуры», «Теория культуры», «Этнокультурология» (*сопутствующими дисциплинами* – «История культуры России», «культура и цивилизация»). Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «Культура XIX-XXI веков: история, теория, методы исследования» являются основой для изучения последующих дисциплин: «Культурный процесс: актуальные проблемы изучения» используются при написании выпускной квалификационной работы.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Направление подготовки	51.04.01 Культурология	
Магистерская программа	Культурология	
Образовательная программа	Магистратура	
Квалификация	Магистр	
Количество содержательных модулей и тем		
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Базовой части	
Формы контроля	1 модульный контроль, зачет 3-м семестре, экзамен в 3-м семестре	
Год подготовки	1 и 2	1 и 2
Семестр	2 и 3	2 и 3
Количество зачетных единиц	7	7
Количество часов всего	288	288
в т.ч.:		
- лекционных	30	6
- практических или семинарских	43	8
- лабораторных		
- самостоятельной работы	215	274
в т.ч. индивидуальное задание	115	154

Недельное количество часов	12	×
в т. ч.: - аудиторных	4	×
- самостоятельной работы студента	8	×

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование представления о многообразии исторического опыта человечества и относительности культурных стандартов на базе освоения фундаментальных знаний по культурной истории XIX-XXI вв.; анализ присущих современному человеку форм политической активности, нравственной и религиозной культуры, технической, хозяйственной и художественной деятельности; овладение актуальными подходами и методами постижения культурно-исторического процесса; формирование личностной, гражданской и нравственной позиции студентов, умение ориентироваться в современной социокультурной ситуации; формирование устойчивого стремления к пониманию динамики культуры.

Задачи: формирование опыта интерпретации разнообразных явлений культурной и интеллектуальной истории человечества посредством привлечения современной методологической базы культурологии, социологии культуры, психологии культуры, культурной антропологии.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Культура XIX-XXI веков: история, теория, методы исследования» направлен на формирование элементов следующих **компетенций** в соответствии с ФГОС ВО РФ, ГОС ВО ДНР (проект) по направлению подготовки 51.04.01 Культурология и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 51.04.01 Культурология, магистерской программы: «Академическая магистратура»:

Универсальные компетенции (УК):	
<i>Наименование категории (группы) универсальных компетенций:</i> <i>«Межкультурное взаимодействие»</i>	
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Общепрофессиональные компетенции (ОПК):	
<i>Наименование категории (группы) универсальных компетенций:</i> <i>«Педагогическая деятельность»</i>	
ОПК-1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования
Профессиональные компетенции (ПК):¹	
<i>Наименование категории (группы) универсальных компетенций:</i> <i>«научно-исследовательская деятельность»</i>	

¹ Если ПК взята из профессионального стандарта – можно указать название профстандарта, кем и когда утвержден, регистрационный номер профстандарта.

ПК-2	способностью изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований; свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации
------	---

Индикаторы достижения компетенций и результаты обучения². Достижение компетенций оценивается на основе таких индикаторов и соответствующих им результатов обучения:

Категории универсальных компетенций	Универсальные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5. И-1. Анализирует социокультурные параметры различных групп и общностей и социокультурный контекст взаимодействия.	Знает основы методологии поликультурного мира.
			Знает культурно-цивилизационную структуру мира.
			Знает факторы социокультурной динамики.
			Умеет анализировать культурно-цивилизационные изменения.
			Умеет сравнивать уровни культурно-исторического развития.
		УК-5.И-2. Выстраивает социокультурную коммуникацию и взаимодействие с учетом необходимых параметров межкультурной коммуникации и социокультурного контекста.	Знает основы теории межкультурной коммуникации.
			Знает основные тенденции культурно-исторического развития.
			Знает проблематику межкультурного взаимодействия.
			Умеет пользоваться нормативными документами в области межкультурного диалога.
			Умеет оценивать риски сворачивания межкультурного диалога.
		УК-5. И-3. Выстраивает профессиональное взаимодействие в мультикультурной среде.	Знает принципы и формы профессионального взаимодействия.
			Знает этические нормы профессионального взаимодействия.
			Умеет использовать принципы диалога для осуществления профессиональных коммуникаций.

² Количество индикаторов по каждой компетенции может варьироваться (от одного и более).

Общепрофессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК – 1.Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ОПК-1 И-1. Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев.	Знает историю культурологической мысли.
		Знает основные категории культурологии.
		Знает основы междисциплинарного подхода.
		Умеет применять методы культурологии для понимания культуротворческого процесса на Западе, Востоке и в России..
		Умеет использовать принципы социологии культуры для понимания социокультурных процессов..
	ОПК-1. И-2. Распределяет последовательность и виды работ, определяет временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности.	Знает современные методики социокультурного проектирования.
		Знает формы организации исследовательской и проектной деятельности.
		Знает правила подготовки отчетов по исследовательской работе.
		Умеет организовывать работу в исследовательских группах.
		Умеет проводить исследовательские и проектные работы.
	ОПК-1. И-3. Координирует и контролирует результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах, корректирует	Знает принципы создания отчетов по исследовательским работам.
		Знает методику создания оценочных средств.
		Знает формы промежуточного и рубежного контроля.
		Умеет проводить первичную экспертизу исследовательской и проектной деятельности.

	исследовательскую и проектную деятельность в случае необходимости.	
--	--	--

Профессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-2 способностью изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований; свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации Профстандарт Код 1183 название стандарта. «Об утверждении ФГОС ВО магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология	ПК-1. И-1. Реализует конкретное культурологическое исследование в соответствии с требованиями к проведению научного исследования	Знает принципы и законы культурологии.
		Знает методологический базис культурологических исследований.
		Знает категории культурологии.
		Умеет применять принципы, методы и категории культурологии.
		Умеет делать обобщения и выводы и представлять их в виде текстов различного уровня сложности.
	ПК - 2. И-2. Разрабатывает проекты, программы, образовательные курсы, методические рекомендации, осуществляет другие прикладные разработки с учетом результатов научных исследований, в том числе собственных.	Знает основы социокультурного проектирования.
		Знает методику создания образовательных курсов.
		Знает принципы создания методических рекомендаций.
		Умеет интерполировать научные результаты в образовательные программы.
		Умеет составлять методические рекомендации для изучения культурологических дисциплин.
	ПК-2. И-3. Обосновывает продуктивность и перспективы собственных результаты разработок, исследований, формулирует рекомендации по их использованию	Знает основы логики и теории аргументации.
		Знает правила логического вывода.
		Знает содержательные линии построения исследовательских программ.
		Умеет формулировать выводы и рекомендации.
		Умеет планировать научные исследования.

4. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Культура XIX-XXI веков: история, теория, методы исследования» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельную работу студентов.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации, документальные фильмы научно-познавательного характера, раздаточные материалы, специальное оборудование.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение. В учебном процессе используются интернет-ресурсы по данному курсу; рассматриваются задачи, максимально приближенные к конкретным практическим ситуациям, тесты, самостоятельная работа; контрольные работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к практическим занятиям, подготовку конспектов по отдельным вопросам изучаемых тем, изучение учебной и методической литературы, аннотаций статей, подготовку и защиту результатов собственных научных исследований.

Тематический план дисциплины «Культура XIX-XXI веков: история, теория, методы исследования»

Темы	Вопросы темы
<i>Содержательный модуль 1. Культура XIX века.</i>	
1. У истоков техногенной цивилизации. Формирование культуры индустриального общества.	1.1. Европа в XIX столетии: общая характеристика. 1.2. Культурные доминанты XIX столетия.
2. Буржуазный облик Европы.	2.1 Буржуа как социальный и культурный тип. 2.2. Буржуазная культура: общее и особенное.
3. Культурная динамика XIX века: основные векторы.	3.1. Трансформация социокультурной системы Европы как теоретическая проблема, 3.2. Новая картина мира и «жизненный мир».

	3.3. Политика, экономика, технологии.
4. Региональные трансформации культуры.	4.1. Культура британской империи. 4.2. Культура Франции. 4.3. Культура Германии. 4.4. Культура Российской империи.
5. Философские идеи XIX века и их объективация.	5.1. Общая ситуация в философской культуре. 5.2. Позитивистские, идеалистические, критические, марксистские и философско-жизненные течения.
6. Искусство в XIX столетии.	6.1 Общая характеристика художественной культуры XIX века. 6.2 Классическая модель институтов художественной культуры. 6.3 Искусство рубежа XVIII-XIX вв.: классицизм, сентиментализм. Романтизм. Реализм. 6.4 Кризисные явления в искусстве конца XIX- начала XX веков. Искусство декаданса. Модерн. Модернизм.

Содержательный модуль 2. Культура XX века.

Темы	Вопросы
Тема 7. Социокультурный портрет XX века	Этапы развития культуры XX века. Мировые войны и обесмысливание идеи прогресса, веры в науку и технику. Социалистические революции и распад мира на две системы. Национально-освободительные движения и кризис политики европоцентризма. Осознание кризисного характера культуры XX века в работах современных культурологов: Н.Бердяев, О.Шпенглер, И.Хейзинга, Х.Ортега-и- Гассет, П.Сорокин, К.Ясперс. НТР и глобальные проблемы современности. Культура в индустриальном и постиндустриальном обществе. Информационная культура. Становление единого и целостного мира.
Тема 8. Европейская культура первой половины XX века	Итоги войны: изменение карты Европы, образование новых государств. Бурный рост промышленности, конвейерное производство индустриализация, урбанизация, развитие социального и культурного экспериментаторства. Сокращение рабочего дня, увеличение социальных выплат. Изменение образа и качества жизни в 20-е гг.
Тема 9. Культура в тоталитарном обществе	Тоталитарные режимы и кризис гуманизма. Истоки тоталитаризма. Идеология, наука, литература и искусство в тоталитарном обществе. Понятие тоталитарной мифологии. Обсуждение фильма Лукино Висконти «Гибель богов».
Тема 10. Кризис культуры как основная проблема культурологии	Понятие кризиса культуры и его причин. Следствие перерастания культуры в цивилизацию (Шпенглер); результат «омассовления» культуры (Х.Ортега-и-Гассет). Анализ различных точек зрения на кризис культуры, появившихся в Европе в этот период.

XX в.	
Тема 11. Искусство начала XX века	Группа «Мир искусства»: утопия эстетизма. Влияние прерафаэлитов и Обри Бердслея на художников-мирискусников. Русский символизм и постсимволизм. Статья В.М.Жирмунского «Преодолевшие символизм».
Тема 12. Революционность XX века: революция в естествознании	Научная революция рубежа веков: открытие радиоактивности (Беккерель, супруги Кюри), открытие электрона (Томсон), учение о квантах Планка, модель атома Розенфорда, квантовая теория строения атома (Бор). Новые методы изучения человеческой психики (З.Фрейд).
Тема 13. Психоанализ Фрейда. Теория архетипов Юнга.	Структура психики. Трактовка культуры как системы запретов. Искусство как предмет психоанализа. Религия в свете психоанализа. Смысл конфликта человека с культурой. Двойственность концепции психоанализа, совмещающего в себе позитивистско-материалистическую ориентацию и восходящий к немецким романтикам иррационализм. Противоречивые оценки психоанализа З. Фрейда. Последователи З. Фрейда: О.Ранк и К.-Г. Юнг.
Тема 14. Революция в искусстве.	Изобретение кинематографа братьями Лумьер. Документальное и игровое кино (комедия Мельеса «Путешествие на Луну»). Модернизм и стиль модерн (ар-нуво, югендштил, сецессион, либерти). Общие черты направлений модернизма: кризисный характер (предчувствие катаклизмов), революционный характер (отказ от принципов мимесиса и идеалов красоты), экспериментальность, теоретичность, поворот к субъективности, связь с научными открытиями своего времени, эпатажность.
Тема 15. Модернизм и реализм в художественной культуре первой половины XX века.	Фовизм, кубизм, футуризм, абстракционизм и его основные течения, экспрессионизм. Атональная система и додекафония в творчестве композиторов австро-немецкой школы. Монодрама А. Шёнберга «Ожидание». Творчество Джека Лондона, Томаса Манна, Бернарда Шоу, Джона Голсуорси, Теодора Драйзера. Реализм и магический реализм: характер преемственности. Неомифологическое сознание XX века.
Тема 16. Осмысление итогов социокультурного развития в работах европейских культурологов первой половины XX века	Культурологические концепции, отразившие ситуацию кризиса: Шпенглер (переход культуры в стадию цивилизации, ее одряхление и окостенение), Ортега-и-Гассет, К. Ясперс (омассовление и упрощение культуры, утрата ею метафизической ориентированности), Й.Хейзинга (характеристика кризисных эпох как одновременно «зрелых и надламывающихся»). Кризис ценностных оснований культуры в осмыслении Н. Бердяева и П. Сорокина. А.Швейцер: «Упадок и возрождение культуры»: вопросы истории культуры XIX-XX вв. Перспективы культурной эволюции и поиск новой культурной парадигмы. Бохеньский Ю. «Духовная ситуация времени»

Тема 17 Европейское общество и культура после второй мировой войны. Формирование зрелого индустриального общества (50-70 гг. XX в.)	Новизна социокультурной ситуации после второй мировой войны. Крах фашизма, кризис тоталитарных режимов. Доминанта НТР в культуре. Изобретение оружия массового поражения. Угроза экологического кризиса. Формирование «Общества потребления» и расцвет массовой культуры. Понятие культуриндустрии. Искусство в функции товара. «Омассовление» культуры как сущностная черта ее кризиса в XX в. Понятие контркультуры. Контркультура как реакция на тоталитаризм и бюрократизацию общества.
Тема 18 Европейская культура конца XX – начала XXI вв.	Трансформация общественного сознания: от идеалов «индустриального общества» к «обществу информационному». Информационная культура. Формирование глобальной информационной сети и рост открытости общества: дизайн, масс-медиа, компьютерные сети, игры и т.д.
Содержательный модуль 3. Глобализация культуры. Региональные аспекты культурной истории XX в. Постмодернизм и его судьба.	
Тема 19 Глобализация и культура	Интеграция экономической, политической, духовно-информационной сфер жизни подавляющего большинства стран мира. Глобалистская культура как форма антикультуры, приспособления национальных культур к культурным интересам США.
Тема 20 Цивилизация и культура США	Особенности цивилизации и культуры США. Специфика формирования американской цивилизации. Основные черты современной американской культуры. Экспансия американизма в современном мире. Миссия сверхдержавы; факторы и результаты экономического роста США; международные отношения во второй половине XX века; конфронтация и сотрудничество; идеалы демократии и политический диктат.
Тема 21 Культурная история Японии в XX в.	Особенности японской цивилизации и культуры. Расцвет японской цивилизации во второй половине XX века. Синтез модернизации и традиций, духовности и техницизма в культуре Японии. Расцвет японской цивилизации во второй половине XX века. Создание рыночной экономики в Японии после второй мировой войны; промышленный рост в Японии; индустриализация и модернизация страны;
Тема 22 Культура современного Китая	Опора на традиции – основа прогресса современной китайской культуры. Рыночная модернизация без вестернизации: китайский сценарий. Интуитивный способ мышления, стремление к созданию «коллективного тела». Современные трансформации конфуцианства. Семья как модель китайского общества.
Тема 23 Культурная история стран Латинской Америки в XX в	Своеобразие латиноамериканской культурно-цивилизационной модели. Латинская Америка в попытках культурной самоидентификации: «философия освобождения», «теология освобождения», «новый роман». 4. Латинская Америка и процессы культурной глобализации.

Тема 24. Арабский Восток	Религиозный энтузиазм характерная черта культуры ислама Исламская экспансия, высокая культурная энергетика стран арабского Востока, подъем мусульманского духа, его претензии на расширение влияния в мире на фоне духовного кризиса христианской культуры
Тема 25. Культурная история России в XX – XXI вв.	Утопии русского авангарда. начала Великая Октябрьская социалистическая революция. Пролеткульт. Начало Советского периода. Программа культурной революции. Культура на службе у идеологии. Становление административной утопии в СССР, ее взаимодействие с отечественной утопической традицией. Сталинский план преобразования природы и другие проявления унификаторской функции утопии. Хрущев и модернистские течения в искусстве. Падение Берлинской стены и распад СССР. Новые явления в культуре начала XXI столетия.
Тема 26. Постмодернистск ий сдвиг в культуре.	«Великий Отказ» в сфере культуры. Генезис постмодернизма. Вариативность термина в работах Р. Панвица, Ф. де Ониса, А.Дж. Тойнби, Ч. Дженкса. Концептуальное открытие Ж-Ф. Лиотрата. Основные черты постмодернистской культуры («картины мира»). Функционалы постмодернизма. Основные тренды постмодернизма. Пост-постмодернизм. Культура и энтропия.
Тема 27. Искусство постмодернизма .	Принципы искусства постмодерна. Параэстетика. Смещение акцента с произведения на процесс его создания, с предмета на язык; с автора на аудиторию. Мир как пространство игры, абсурда и психоза. От образа – к имиджу. Глобальное искусство. Цифровое искусство: теория и практика.

1. Темы практических занятий 1 семестр.

1. Предпосылки культурного переворота рубежа XVIII-XIX веков.
2. Изменения в основных сферах культуры.
3. Региональные трансформации культуры.
4. Типы личности рубежа веков: буржуа, денди, джентельмен.
5. Романтизм как культурфилософская установка. Философия Шопенгауэра.
6. Философия культуры Ф.Ницше: генезис и основные идеи.
7. Искусство XIX века
8. Исторические и логические границы XX века
9. Европейская культура первой половины XX века
10. Культура в тоталитарном обществе. Обсуждение фильма Лукино Висконти «Гибель богов».
11. Кризис культуры как основная проблема культурологии.
12. Группа «Мир искусства»: утопия эстетизма. Влияние прерафаэлитов и Обри Бердслея на художников-мирискусников.
13. Символизм и постсимволизм. Статья В.М. Жирмунского «Преодолевшие символизм».
14. «Аналитическая психология» К.Г. Юнга и закономерности творческой фантазии.

15. Экспрессионизм в живописи и кинематографе. Обсуждение фильма «Кабинет доктора Калигари» Роберта Вине и характера его влияние на дальнейшее развитие мирового киноискусства и литературы.
16. Художественная философия и практика направления модернизма.
17. Реализм и магический реализм: характер преемственности.
18. Проблемы культуры и этики в трудах А. Швейцера.

Темы практических занятий на 2-й семестр.

1. Глобализация и культура.
2. Основные черты современной американской культуры.
3. Особенности японской цивилизации и культуры.
4. Китай традиционный и современный.
5. Латиноамериканская культура и цивилизация.
6. Арабо-исламская культура.
7. Русская культура: история и современность.

2. Темы лабораторных

9. Самостоятельная работа студента

Провести контент-анализ одной работы из списка и написать по ней реферат:

1. Бохеньский Ю. Духовная ситуация времени // Вопросы философии. 1993. №5.
2. Вебер А. Кризис европейской культуры, СПб, 1999.
3. Гвардини Р. Конец Нового времени // Вопросы философии. 1990. № 4
4. Сорокин П. Кризис нашего времени // Человек, Цивилизация, общество, М.,1992
5. Ортега –и-Гассет Х. Восстание масс // Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
6. Ортега–и-Гассет Х. Дегуманизация искусства // Самосознание европейской культуры XX века, М.,1991
7. Хейзинга Й. В тени завтрашнего дня. М.,1992
8. Шпенглер О. Закат Европы, Введение, Минск,1998.
9. Швейцер А. Упадок и возрождение культуры. М.,1993
10. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.
11. Кацис А. Апокалиптика «серебряного века» (Эсхатология в художественном сознании) // А. Кацис. Русская эсхатология и русская литература. – М.: ОГИ, 2000. – С.12-33.
12. Вейдле В. Умирание искусства. СПб.: Аxioma, 1996.

10. Индивидуальные задания (эссе)

Темы эссе:

1. Почему XIX век называют «долгим» и характеризуют как «полноту времен»?
2. Почему декаданс называют предчувствием кризиса культуры?
3. В чем состоит кризис нововременной культурной парадигмы?
4. Как изменялся образ человека от Коперника до Фрейда?
5. Какие события (открытия) XIX в. можно считать знаковыми?
6. XIX в.- я назвал бы «веком...»
7. Был ли XIX в. «скучным» веком?
8. Что мы имеем ввиду, говоря о кризисе культуры в обществе, которому культура дала максимум благ и свобод?
9. Каковы доминанты культуры XX века, ее основные черты?
10. Как приход к власти тоталитарных режимов отразился на сфере культуры?

11. Контрольные вопросы к экзамену 1 семестр

1. Проблемы истории культуры XIX-XX веков в работе Х.Ортеги и Гассета «Восстание масс».
2. Культура XIX века - кульминация культуры Нового времени. Ее доминанты и основные черты.
3. Проблемы культуры XIX-XX веков в работах Й.Хейзинги «Homo ludens» и «В тени завтрашнего дня».
4. Нарастание декаданса в культуре во второй половине XIX века. Проблема переоценки ценностей как предчувствие кризиса культуры.
5. Естественно-научная и техническая доминанты культурного процесса.
6. Искусство в XX веке. В.Вейдле «Умирание искусства»
7. Культура в индустриальном обществе.
8. Культура в информационном обществе

9. Культура и искусство Великобритании в XX веке.
10. Основные черты, особенности и этапы развития культуры XX века.
11. Культура и искусство Франции в XX веке.
12. Культура и искусство Франции в XX веке.
13. Вопросы истории культуры XX в. в работе Р.Гвардини «Конец Нового времени».
14. Модернизм в литературе и искусстве: сущность, направления.
15. Проблема переоценки ценностей в произведениях Ф.Ницше «Антихрист», «По ту сторону добра и зла»
16. Духовная ситуация в Европе между двумя мировыми войнами.
17. Перспективы культурной эволюции и поиск новой культурной парадигмы. Бохеньский Ю. «Духовная ситуация времени»
18. А.Швейцер: «Упадок и возрождение культуры»: вопросы истории культуры XIX-XX вв.
19. Взаимосвязь технического прогресса, массового общества и тоталитаризма (по работе К.Ясперса «Духовная ситуация времени»)
20. Проблемы кризиса культуры в работе П.Сорокина «Кризис нашего времени»
21. Критика технократизма, революционаризма, тоталитаризма в антиутопиях.
22. Историческая панорама XX века: кризисы, войны, революции и обесценивание идеи прогресса.
23. Особенности социокультурной ситуации в Европе после второй мировой войны.
24. Модернизм начала и второй половины XX века: сущность, направления, сравнительный анализ.
25. Вопросы истории культуры XIX-XX вв. в работе О.Шпенглера «Закат Европы».
26. Кризис культуры как центральная проблема культурологии XX века.

Контрольные вопросы к экзамену 2 семестр

1. «Модернизм» и «модерн»: содержание понятий. Представители архитектурного модерна.
2. Соотношение модернизма и реализма в культуре XX века.
3. Символизм как философско-художественное направление в европейской культуре начала XX века.
4. «...не календарный, настоящий Двадцатый Век»: итоги Первой мировой войны и стабилизация капитализма 1920-х годов.
5. Мировой экономический кризис 1929-1933 годов. Либерально-реформистский, социал-реформистский и тоталитарный пути выхода из кризиса.
6. Развитие модернизма в период между мировыми войнами. Марсель Пруст, Джеймс Джойс, Франц Кафка. Дадаизм и сюрреализм. Монументальная живопись и архитектура.
7. Культура в тоталитарных обществах.
8. «Гибель богов» Лукино Висконти: ключевые образы и мифологемы фильма.
9. Критика европейской культуры в иррациональных философиях
10. Шопенгауэр и Ницше.
11. Онтология культуры Мартина Хайдеггера.
12. Значение психоанализа в становлении культурного менталитета XX века.
13. Кризис ценностных оснований культуры в осмыслении О. Шпенглера.
14. Философия культуры Н.А.Бердяева.
15. Осмысление социо-культурного развития XX века: гуманистическая концепция культуры А. Швейцера.
16. Искусство в XX веке: В.Вейдле «Умирание искусства»
17. Искусство в XX веке: Генис А. «Вавилонская башня: Искусство настоящего времени».
18. Региональные различия в культуре и проблема диалога культур (XIX-XX века).

19. Проблема формирования американской цивилизации и культуры в работе А. де Токвиля «Демократия в Америке».
20. Научно-технический прогресс и западная цивилизация. Доминанта НТР в культуре.
21. Изменение нововременной культурной парадигмы в XX веке
22. Проблемы кризиса искусства XIX-XX веков в работе Х.Ортеги и Гассета «Дегуманизация искусства».
23. Мораль и её трансформации в XX веке.
24. Антиутопия как феномен культуры XX века: («Мы» Е. Замятина, «1984» Дж. Оруэлла).
25. Культура в тоталитарном обществе (Э. Неизвестный).
26. Изменение места и роли религии в культуре XX столетия (пафос творчества А.А. Тарковского).
27. Модернизм и постмодернизм в искусстве (сравнительный анализ)
28. Национально-колониальная доминанта культурного процесса.
29. «Летят журавли» Михаила Калатозова: новаторство в изображении войны, проблема морального преступления. Образы-символы фильма.
30. Глобализация и глобалистская культура как форма антикультуры.
31. Японская культура в ситуации вестернизации.
32. Современный Китай: традиции конфуцианства.
33. Арабский мир в ситуации глобализации.
34. Россия и русский мир в XXI веке: каковы культурные доминанты.

12.Образец экзаменационного билета

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Образовательно-квалификационный уровень

МАГИСТР

Направление подготовки

51.04.01 Культурология

Специальность

Культурология

Учебная дисциплина

Культура XX-XXI ст.

Билет №9

1. Символизм как философско-художественное направление в европейской культуре начала XX века.
2. Современный Китай: традиции конфуцианства.
3. «Летят журавли» Михаила Калатозова: новаторство в изображении войны, проблема морального преступления. Образы-символы фильма.

13. Образец тестового задания (при наличии)

14. Критерии оценивания

(Разрабатываются и утверждаются кафедрой)

(зачет)

№	Форма работы	Количество баллов
1.	Аудиторная работа студента (работа на практических занятиях, ведение конспекта лекций, учебная активность и пр.)	30
2.	СРС, в том числе ИРС	50 (СРС – 30, ИРС – 20)
3.	Модульный контроль	20

(экзамен)

№	Форма работы	Количество баллов
1.	Аудиторная работа студента (работа на практических занятиях, ведение конспекта лекций, учебная активность и пр.)	30
2.	СРС, в том числе ИРС	10 (СРС – 6, ИРС – 4)
3.	Модульный контроль	20
4.	Ответ на экзамене	40

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнение индивидуальной работы и экзамена. Экзамен сдают студенты с целью повышения рейтинга.

Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины

Организационно учебная работа студента	СРС			Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа	
Max_30__баллов	max __20__баллов	max 20 баллов	max _30____баллов	100 бал.
			разработка доклада на студенческую научную конференцию	

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

15. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской.

Практические занятия проводятся в компьютерном классе, оборудованном компьютерами с лицензионным программным обеспечением, доступом к сети Интернет, столами, доской.

15. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для проведения лекционных и семинарских занятий требуется аудитория на группу, оборудованная меловой или интерактивной доской, мультимедийным проектором и экраном, выход в Интернет.

16. Рекомендованная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
1.	Культура XIX – XX вв.: учебное пособие / Составитель: Д.Е. Муза. – Донецк: ДонНУ, 2020. – 100 с.	5	

2.	Методика изучения культурного развития человечества в XIX – XXI вв.: учебное пособие / Составитель: Д.Е. Муза. – Донецк: ДонНУ, 2020. – 80 с.	5	
3.	Киравова, К. И. Культурология в вопросах и ответах : Учеб. пособие / К. И. Киравова. - М. : Проспект : ТК Велби, 2005. - 206,[1] с.	4	
4.	История мировой культуры : (мир. цивилизаций) / Г. В. Драч, В. Д. Бакулов, В. К. Королев и др. ; Под науч. ред. Г. В. Драча. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 544 с	11	+
5.	Учебный курс по культурологии : Многоуровневое учеб. пособие для учащихся сред. и высш. учеб. заведений / Драч Г. В., Борцов Ю. С., Ерыгин А. Н. и др. ; Под науч. ред. Г. В. Драча. - Ростов н/Д : Феникс, 1996. - 575 с	1	+
6.	Бохеньский Ю. Духовная ситуация времени // Вопросы философии, №5, 1993	1	
7.	Хейзинга Й. «Homo ludens», В тени завтрашнего дня. М.,1992.	2	
8.	Гвардини Р. Конец Нового времени // Вопросы философии. 1990. № 4	1	
9.	Сорокин П. Человек, цивилизация, общество. М., 1992.	5	
10.	Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс // Эстетика. Философия культуры. М., 1991.	1	
<i>Дополнительная литература</i>			
12.	Хобсбаум Э. Век Революции. 1789 - 1848. Ростов н/Д., 1999.	1	
13.	Хобсбаум Э. Век Капитала. 1848 - 1875. Ростов н/Д., 1999.	1	
14.	Хобсбаум Э. Век Империи. 1875 - 1914. Ростов н/Д., 1999	1	
15.	Барт, Р. Избранные работы : Семиотика. Поэтика / Роман Барт ; сост., общ. ред. и вступ. ст., с. 3-45, Г. К. Косикова. - М. : Прогресс, 1989. - 615 с	2	
16.	Гвардини Р. Конец Нового времени // Вопросы философии. 1990. № 4	1	
17.	Сорокин П. Человек, цивилизация, общество. М., 1992.	5	
18.	Белл Д. Постиндустриальное общество // «Американская модель»: с будущим в конфликте. М., 1984	2	
19.	Тойнби А. Дж. Постигание истории. – М., 1991	3	

Ресурсы электронной библиотеки и ссылки на интернет-адреса например:

<http://www.philosophy.ru/edu/ref/ref.html>

<http://philosophy.ru/library/catalog.html>

<http://www.i-u.ru/biblio/>